

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Antroposfera i ikonosfera		Kod 1010021241010045725
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 2 / 4
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stoień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 1 Ćwiczenia: 2 Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 1
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki sztuka sztuki plastyczne		Podział ECTS (liczba i %) 5 100% 3 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki ? podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł ? student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy
3	Kompetencje społeczne	zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, student ma świadomość społecznego funkcjonowania przekazów wizualnych
Cel przedmiotu:		
-przedstawienie współczesnych zagadnień dotyczących wizualnego środowiska człowieka w przestrzeni miejskiej i przestrzeni medialnej oraz wirtualnej -prezentacja podstawowych metod i narzędzi metodologicznych współczesnej humanistyki: antropologia, semiotyka, opanowanie podstawowej terminologii badawczej -analiza wybranych zjawisk związanych z kulturą masową, kulturą konsumpcyjną i wizualną oraz miejsca człowieka wobec tych zjawisk, relacji między kulturą artystyczną i kulturą wizualną, ?niską? i ?wysoką? -uzyskanie umiejętności interpretacji zagadnień współczesnej antroposfery -uzyskanie umiejętności świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze -uzyskanie umiejętności rozpoznawania mechanizmów opresyjnego i perswazyjnego działania przekazów wizualnych		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		

<p>1. ma podstawową wiedzę dotyczącą psychologicznych i fizjologicznych procesów percepcji wizualnej i audiowizualnej, a także o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno ? edukacyjnych - [A1_W11]</p> <p>2. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11]</p> <p>3. ma wiedzę dotyczącą zagadnień antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury - [A1_W11]</p> <p>4. zna zagadnienia z obszaru komunikacji medialnej i krytycznego odbioru kultury współczesnej - [A1_W11]</p> <p>5. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11]</p> <p>6. ma podstawową wiedzę związaną z rynkiem sztuki, upowszechnianiem sztuki współczesnej, promocją i reklamą w upowszechnianiu kultury - [A1_W11]</p> <p>7. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11]</p> <p>8. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12]</p> <p>9. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12]</p> <p>10. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]</p>
<p>Umiejętności:</p> <p>1. student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - [EA_A1_U22]</p> <p>2. student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim i języku angielskim prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu historii architektury - [EA_A1_U23]</p> <p>3. student potrafi przygotować w języku polskim i języku angielskim, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu historii architektury, przedstawiające wyniki własnych badań naukowych - [EA_A1_U23]</p> <p>4. student ma umiejętność samokształcenia się - [EAA_1_U02]</p> <p>5. potrafi przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań integrować wiedzę z zakresu innych, pokrewnych dziedzin oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne i długi horyzont czasowy - [EA_K_U05]</p>
<p>Kompetencje społeczne:</p> <p>1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18]</p> <p>2. potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem elektronicznym i multimedialnym oraz korzystać z wybranych programów komputerowych do realizacji prac artystycznych - [A1_U19]</p> <p>3. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1_U20]</p> <p>4. potrafi formułować krytyczne opinie w odniesieniu do sztuki mediów i kultury medialnej w aspekcie antropologii kulturowej, estetyki i socjologii, wykorzystując współczesne metody przekazu audiowizualnego - [A1_U21]</p> <p>5. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1_U22]</p> <p>6. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22]</p> <p>7. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]</p>

<p>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</p>
<p>Cykl wykładów kończy się egzaminem ustnym mającym na celu sprawdzenie wiedzy studenta obrony wysuwanych tez, podejmowania dyskusji w zakresie ikonosfery i antroposfery</p> <p>Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, drugi termin jest terminem poprawkowym.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu, potwierdzone wpisem w indeksie.</p> <p>Ćwiczenia oparte są na grupowej analizie wybranych zjawisk ikonosfery w formie prezentacji power point oraz na omawianiu tekstów wybranych badaczy oraz dyskusji nad przedstawionymi problemami</p> <p>Ocena formująca</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena wiedzy oraz prezentacje na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja ocena wygłoszonego referatu z wnioskami do dyskusji prezentacja na płycie CD z dokładnym konspektem oraz szczegółową bibliografią udziału w dyskusjach oraz formułowaniu wniosków końcowych. <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p> <p>Ocena podsumowująca:</p> <p>? ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego</p> <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
<p>Treści programowe</p>

<p>-Wykład:</p> <p>1. wprowadzenie w zakres przedmiotu, wyjaśnienie terminów antroposfera i ikonosfera</p> <p>2. zakres pojęć antroposfera, ikonosfera a historia sztuki, prezentacja podstawowych teorii i metod interpretacji zjawisk kultury masowej</p> <p>3, 4, 5. Strukturalizm i semiotyka - teorie znaku, znaczenia na podstawie teorii M. Porębskiego, Ferdinanda de Saussure'a, Rolanda Barthesa, Charlesa Peirce'a, Umberto Eco.</p> <p>6,7. Poststrukturalizm - język a mowa, teksty kultury na podstawie teorii Rolanda Barthesa, Jacquesa Derridy, Michela Foucaulta</p> <p>8. Dekonstrukcja - dyskurs kulturowy, konieczność interpretacji i czytanie na podstawie filozofii Jacquesa Derridy</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>Praca indywidualna lub w niewielkich zespołach (2-3 osoby), obejmująca prezentację wybranych tematów:</p> <p>wizualne środowisko miejskie, reklama w mediach - czasopisma, telewizja, Internet, zjawiska mody i funkcjonowania ciała jako zjawiska kulturowego, autorskie i amatorskie zjawiska ikonosfery - blogi, portale społecznościowe.</p> <p>-opracowanie w zespołach 2-3 osób wybranych teorii metodologicznych, dotyczących współczesnej ikonosfery i antroposfery, w tym głównie semiotyki, psychoanalizy, dekonstrukcji, feminizmu: Marshall McLuhan, Umberto Eco, Roland Barthes, Jacques Derrida. Jean Baudrillard, Anthony Giddens, Sigismund Freud, Judith Butler, Jacques Lacan</p> <p>Ćwiczenie krytycznej analizy na podstawie przedstawionego materiału. Rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji, wyrażania opinii, formułowania wniosków i poglądów na temat architektury współczesnej. Rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji, wyrażania opinii, formułowania wniosków</p>		
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1. Burzyńska A., Markowski M.P. (red.), Teorie literatury XX wieku. Podręcznik i Antologia, Kraków 2007</p> <p>2. Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej, Teorie i metody, Kraków 2003</p> <p>3. Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999, 2004</p> <p>4. Eco U., Nieobecna struktura, Warszawa 1996</p> <p>5. Hopfinger M.(red.), Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku, Warszawa 2005</p> <p>6. Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972 -</p>		
<p>Literatura uzupełniająca:</p>		
<p>Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta</p>		
Czynność		Czas (godz.)
1. udział w wykładach		15
2. udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)		15
3. przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów		12
4. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego		10
5. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		3
6. przygotowanie do egzaminu		24
7. obecność na egzaminie		1
<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	77	5
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	49	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	30	0